

'DE KLINK'

Kwartaaluitgave van

GENOOTSCHAP 'OUD ZANDVOORT'





Van  welkom bij

Thalassa

vers aan zee

365 dagen
per jaar
geopend!



Luxe terras



Fijne speeltuin



Sfeervol dineren

De **fijnste** plek
op het strand
voor het **mooiste**
uit de zee



Reserveren:
023 - 571 56 60
of **thalassa18.nl**

Duurzaamheid en milieu-
bewustzijn: bij Thalassa
een vanzelfsprekendheid.



Boulevard Barnaart, strandpaviljoen 18 - 2041 KB Zandvoort aan Zee

Voorwoord

Beste Klinklezers en vrienden van het Genootschap Oud Zandvoort,

Zo, de Genootschapsavond van 11 mei ligt weer achter ons. Het was een mooie Zandvoortse avond, twee ras Zandvoorters hielden op hun eigen wijze een bijzondere presentatie. Voor de pauze sprak Huig, "Bonny", Molenaar. Op de voor hem zo kenmerkende manier vertelde hij over zijn jeugdjaren op het strand. Hoe zijn ouders, Rietje en Huig sr. begonnen met het verkopen van vis op het strand; alle soorten haring kon je bij ze kopen, inclusief zuurwaren en leverworst in het zuur. De verkoop geschiedde op de driewieler bakfiets die ze beiden door het zand moesten trekken en hoe het later een prachtige verkoopwagen werd met een pony ervoor. Met veel humor maar ook emotie verhaalde Huig over zijn liefde voor het Zandvoortse strand en de zee, hoe de mensen vroeger met weinig tevreden waren en genoten van de kleine mooie dingen van het leven.



Na de pauze en de loterij was het tijd voor Freek Veldwisch, voorzitter van Folklorevereniging de Wurf. Freek had een mooie fotopresentatie voor ons gemaakt. Hij leidde ons digitaal door de historie van de Zandvoortse kostuums. Ik wist niet dat er zoveel tijd ging zitten in het restaureren en maken van de oude kostuums. Freek vertelde enthousiast over de verschillende soorten hoofdkapjes die de dames droegen en over het moeilijke plooiën van de kapjes. Bijzonder was het verhaal over de gigantische kledingcollectie uit de nalatenschap van Bob Gansner. Wel twintig dozen met bijzondere kleding heeft de Wurf mogen ontvangen. Aan het eind van de presentatie liet Freek tot grote hilariteit van de zaal de verschillende soorten onderbroeken zien, een damesonderbroek zonder kruis was wel het topstuk. Zouden de dames van de Wurf deze ook nog dragen tijdens een kledingschouw? Ik denk het niet. Na de presentatie werden de heren bedankt door ondergetekende met een mooie doos wijn.

Het Genootschap is op zoek naar oudere Zandvoorters die hun ervaringen in Zandvoort van vroeger met ons willen delen. Wij komen dan met een opnameapparaat (voice-recorder) naar u toe en nemen het gesprek dat we met u hebben op. Zo blijven uw herinneringen behouden voor het nageslacht. Meld u aan bij het secretariaat (zie laatste pagina Klink). Wij zijn benieuwd naar uw verhalen. Mocht u trouwens eens een kast opruimen en stuiten op foto's of filmmateriaal van het oude Zandvoort, dan houden wij ons natuurlijk aanbevolen.

TOELICHTING FOTO VOORPAGINA

Huig Molenaar gaf ons een mooie foto van zijn ouders Huig en Rie, die met hun viskar op het strand aan het werk waren.

De foto is rond 1960 ter hoogte van het oude Hotel Bouwes gemaakt. Het paardje Tommy, een "Lippizaner", was kleurrijk uitgedost met een blauwe pluim, dat gaf wat meer "schwung". De viskar was voorzien van een speciale opstap aan de achterzijde, zodat Rie makkelijk mee kon rijden en was gemaakt door Jaap Loos, de wagenmaker, die zijn werkplaats had aan het eind van de Swaluëstraat.

De foto is zo duidelijk dat zelfs de prijzen goed te lezen zijn. De maatjes haring kostten toen fl.075 en de rolmops fl. 0,60. En er was in die tijd ook al krabsalade leverbaar!



Wij als Genootschap hadden het plan om veel van ons foto/beeld materiaal online te gaan zetten zodat iedereen daar plezier van kon hebben. U heeft ongetwijfeld gelezen dat een gerechtelijke uitspraak roet in het eten heeft gegooid. De rechter heeft besloten dat de beeldeigenaren van deze oude foto's en prentbriefkaarten een vergoeding van € 75,00 per jaar per beeld kunnen vragen, het Noord Hollands archief heeft inmiddels al het foto/beeld materiaal van hun website gehaald. Wij als Genootschap kunnen het risico van een claim natuurlijk niet lopen, dus we houden de ontwikkelingen scherp in de gaten.

Ik wens u veel leesplezier toe met deze nieuwe Klink, met onder andere een mooie bijdrage van Anne- Marion Gense over het Huis met de Vijver aan de Kostverlorenstraat.

Tot zover, tot de volgende Klink.

Paul Olieslagers, voorzitter.

CENSE makelaars

*Geroel bij verleden
focus op de toekomst*

023 - 5 715 715

www.censemakelaars.nl



FysioFit Zandvoort

Praktijk voor Fysiotherapie



Fysiotherapie

Gespecialiseerd in:

Orthopedische therapie

Hartrevalidatie

Etalagebenen

023 - 57 133 33

www.fysiofit-zandvoort.nl

**Op de bres
voor behoud van het mooie,
en
ontwikkeling van het goede
in en voor Zandvoort**

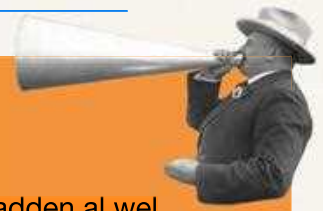


023 - 571 27 51,
www.opzandvoort.nl

Hoort zegt 't voort

In onze vorige Klink hadden we geen ruimte voor Hoort zegt 't voort, maar we hadden al wel reacties op nummer 149. Het oorlogsnummer 150 riep echter ook vele reacties op met soms uniek beeldmateriaal. Dat is een teken voor uw Klinkredactie, dat er onder onze lezers nog veel beeldmateriaal ‘verborgen’ ligt met ieder een eigen verhaal, zo ook in deze pagina's. Laat u niet weerhouden met de gedachte “ach, dat is toch niets voor de Klink”, want het zal u verrassen hoeveel positieve reacties de redactie krijgt over ‘zomaar een plaatje’.

Harry Opheikens



Klink 150 / WO II

Ricardo Webber stuurde ons een stukje geschiedenis over de reddingsbrigade tijdens de oorlog: De foto's zijn gemaakt door Bakels. Op de foto staat links van het touw een Duits militair, uiterst rechts een Zandvoortse politieagent in het zomeruniform. “Tijdens de Tweede Wereldoorlog werden de toegangen



naar het strand door de bezetter afgesloten. In 1941 werd de houten roeireddingboot vervangen door de stalen motorreddingboot “C.A.A. Dudok de Witt”. De “Dudok” zoals het schip liefkozend genoemd werd, was een geschenk van de weduwe A.M.H. Dudok de Witt-Moltzer. Vanwege de oorlogssituatie was de reddingboot wit geschilderd en voorzien van rode kruisen. Bouwer van het schip was de werf Nic. Witsen en Vis te Alkmaar. Tot 25 maart 1944 mochten uitsluitend de leden van de N.Z.H.R.M. het strand en de zee betreden. Op 22 juni 1944 is de motorstrandreddingboot “C.A.A. Dudok de Witt” overgebracht naar Enkhuizen, waar zij zich op het IJsselmeer verdienstelijk heeft gemaakt. Op 1 december 1945 werd de “Dudok” weer opgehaald uit Enkhuizen. Vier dagen later, op 4 december 1945, werd de eerste hulpverlening na de oorlog verleend aan het vissersvaartuig Sch 15. Op 12 oktober 1946 was de zee voor Zandvoort geschoond van mijnen en werd voor het eerst weer met de “C.A.A. Dudok de Witt” geoefend.



Klink 150 / WO II

Naar aanleiding van ons themanummer Klink 150 mailde Ria Emous deze unieke foto van vlak na de oorlog. De foto toont een door de Duitsers achtergelaten Würzburg-Riese radarinstallatie in de Zandvoortse zuid-duinen bij stelling Zander.m Op de voorgrond staat haar moeder Lettie Emous, op de achtergrond Carla Emous en Ria zelf staat voor haar zuster met een witte jas.

Koude Winter / Klink 149, cover

Elly Furth herinnerde de winter van 62/63 nog goed: “In november 1962 verhuisden we naar een nieuwe woning vooraan in de Celsiusstraat. Wat een luxe, na twee jaar in een zomerhuis gewoond te hebben. We konden niet vermoeden dat ons een lange en zeer koude winter te wachten stond. Er was geen centrale verwarming, alleen in de woonkamer een kachel. Van dubbel glas had nog niemand gehoord. De ijsbloemen stonden op de (toen nog grote) ramen, maar je wist niet beter. In onze slaapkamer was het 3 graden boven nul. We kleeadden ons beneden in de warme kamer uit om na een snelle wasbeurt vlug in bed te springen, onder een stapel dekens. Dekbedden werden in Nederland nog niet gebruikt. In een flanellen pyjama en met sokken aan hielden we het nog enigszins warm. Terugdenkend besef ik hoe goed we het nu hebben.”

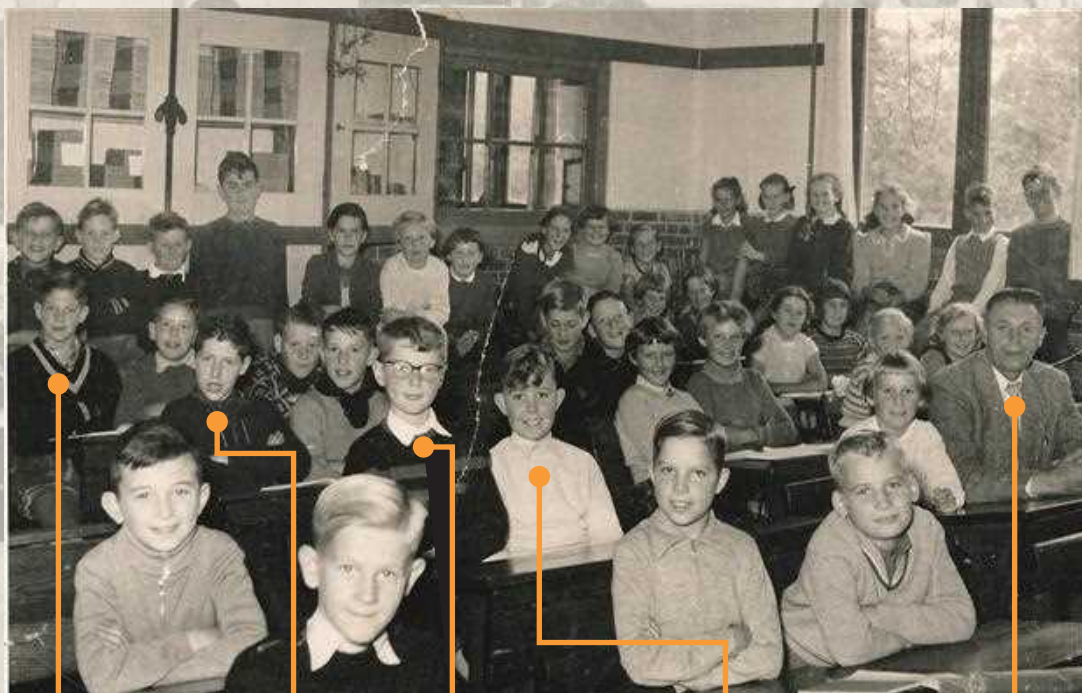


Hannie Schaftschool 1952/1953

Paula Jansen uit het Gasthuishofje, stuurde de redactie een klassenfoto uit het jaar 1952 of 1953 van de vierde of vijfde klas, die ze tussen wat oude spullen vond.

Het is een klassenfoto van de Hannie Schaftschool. Zelf was ze die dag niet aanwezig en staat er dan ook niet op. Een aantal namen weet ze nog wel, waaronder die van meester Bruinsma, rechts in het midden van de foto.

Wie van onze lezers weet het juiste schooljaar, welke klas en Paula is op zoek naar alle namen.



Jan Jongsma

Hans Timmermans

Meester Bruinsma

Willem Paap

Tom de Roode

BOEKENNIEUWS



Onze dorpsgenoot Hans Konijn heeft in eigen beheer een interessant boekje geschreven over de geschiedenis van de politie op Zandvoort. De afgelopen jaren heeft hij veel research verricht en geprobeerd de namen van alle politiemensen vanaf 1813 te achterhalen. In het boekje wordt over ze verteld en een beeld geschetst zoals zij dat in de respectievelijke periodes, gekend hebben. Daarnaast worden de omstandigheden belicht waar de politie in het algemeen en de politie Zandvoort in het bijzonder mee te maken hebben gehad.

Het boekje is voorzien van diverse foto's eveneens afkomstig uit het politie archief. Het boekje heeft een harde kft en bevat 56 pagina's met veel fotomateriaal. Het kost € 14,00 en is te bestellen bij Hans. U kunt dit doen door een mailtje te sturen naar j.konijn6@kpnplanet.nl

Mocht u niet over email beschikken dan is hij ook telefonisch bereikbaar op nummer 06 - 400 176 66.

Wacht niet te lang want de oplage is zeer klein!





't Wapen van Zandvoort

Eten & Drinken

Sinds 1890






HET OUDSTE CAFÉ VAN ZANDVOORT

Het Wapen van Zandvoort is een authentiek bruin café en bestaat al sinds 1890 en is het oudste café van Zandvoort aan Zee. Vanaf de eerste dag in 1890 heeft het café gefunctioneerd als huiskamer van Zandvoort om de laatste dorpsroddels door te nemen en de droge kelen te smeren.

't Wapen van Zandvoort aan het historische Gasthuisplein in Zandvoort aan Zee is voor velen een begrip en staat garant voor gezelligheid, of het nu gaat om een gezellige borrel, een lekker hapje eten, een biljartje of darts in een ongedwongen sfeer.

't Wapen van Zandvoort heeft zijn eigen speciaal "Wapenbier" op tap!

Openingstijden: woensdag tot en met zondag van 15.00 tot 24.00 uur.






www.facebook.com/WapenVanZandvoort

GEWOON EEN VAILLANT AAN DE WAND

TON BAKKER

CV-INSTALLATIEBEDRIJF & ONDERHOUD
STORINGEN ALLE MERKEN

Van Lennepweg 317
2041 LM Zandvoort
023-5720152
06-40295213
margaenton@casema.nl



brunaz

- Boeken
- Tijdschriften
- Kantoor artikelen
- Wenskaarten
- Tabak
- Lotto Staatsloterij
- Kopieëren
zwart/kleur




Grote Krocht 18, 2042 LW Zandvoort
Tel: (023) 571 60 33 • www.brunazandvoort.nl

Oproep

De redactie probeert elke Klink weer te voorzien van een toepasselijke cover. Dit is niet altijd even gemakkelijk want de meeste foto's zijn liggende, terwijl je voor de cover een staande opname nodig hebt. Nu is het accent op de inhoud van de Klink langzamerhand aan het verschuiven naar de jaren 50 en 60 van de vorige eeuw en daar tref je weinig materiaal van aan. Mocht iemand (het liefst kleuren) foto's uit die tijd beschikbaar willen stellen dan zou de redactie die graag in willen scannen. U hoeft ze niet achter te laten want u kunt er op wachten en de foto's gelijk weer mee naar huis nemen.

Arie Koper



specialiteiten o.a.:

**FONDUE
SPEENVARKEN
ESCARGOTS
VIS
VLEES**

recepties · diners
voldoende
parkeerruimte

Tafelreservering 02507-2401
Zandvoortselaan 187, Zandvoort

Voorbeeld van een "staande" kaart

Hervormde Kerk

In de eerste Klink van dit jaar (nummer 149) stond een mooi stuk over de Zandvoortse Hervormde kerk. Anne Marion Cense omschreef hierin uitgebreid een aantal fraaie etsen over dit thema. Het was de bedoeling hierbij dit schilderij van de 17e-eeuwse kunstschilder Anthonie van Borssom te plaatsen, wat helaas is misgegaan. Bij deze kunt u het alsnog bekijken.

Dit schreef Anne Marion er over in Klink 149:

“In het schilderij van Van Borssom van de kerk in de periode 1650-1677 is deze zichtbaar in verval geraakt. Mogelijk heeft de kerk veel geleden onder de springvloed van 4 op 5 maart 1671 en de hevige storm van 1682, waarbij grote stukken van de duinen bezweken en vele vissershutten wegspoelden. Het koor is hier volledig verwoest en ook de beide ‘uitbouwttjes’, de dwarsbeuk, zijn ingestort. De dwarsbeuk aan de noordzijde is dus waarschijnlijk in de periode 1612-1650 hersteld en tegelijkertijd is er aan de zuidzijde ook een ‘arm’ van het kruis gebouwd, zodat het plattegrond van de kerk een kruis werd”.

Arie Koper



Toegeschreven aan Anthonie van Borssom (1630-1677), De kerk van Zandvoort, ca. 1644-1677, olieverf op doek, 43,2 x 47 cm (Sotheby's Londen, 2001, lotnr. 458).

Verdwenen kust

Onze Zandvoortse kust heeft door de eeuwen heen heel wat moeten doorstaan, zowel in positieve-als in negatieve zin. Van een vissersdorp met eenvoudige huisjes naar een badplaats met zeer fraaie hotels en villa's. Het heeft de nodige stormen en winters doorstaan, maar het ging ook helaas ten onder aan de sloop in de oorlog. Er kwam een wederopbouw, maar ook daar is weer het nodige van verdwenen. Discussies over de huidige boulevard lopen al heel lang en het is lastig om onze kust in een paar beelden weer te geven, maar hierbij toch wat sfeerplaatjes.

Harry Opheikens

Links op de foto de mosterdhuizen, deze werden zo genoemd vanwege hun kleur.



Een mooi tijdsbeeld met de weg naar links naar de Zeestraat, op de achtergrond de oude watertoren.



Zicht vanaf het strand van voor de oorlog op de Noord-Boulevard.



Een luchtfoto uit 1938 met links de Strandweg, in het midden hotel 'Groot Badhuis'.

Zandvoort-Zuid, met
o.a. het Zuiderbad aan
de Zuid-Boulevard.



Zandvoort nog volop in opbouw eind
jaren 1950 beginjaren 1960, op de
plaats waar later hotel Bouwes Palace
gebouwd zal worden is het bekende
Ober Bayern nog zichtbaar.

Deze foto laat de “admiralenbuurt”
zien die gebouwd is ten noorden
van Bouwes Palace.



Op deze foto staat Hotel Bouwes nog
afgebeeld, dit is inmiddels verdwenen.



zeg maar
goed met
mensen

Wat is
adviseren
voor ons?

Onze klanten bijstaan met raad en daad. Niet alleen van een afstand observeren. Maar meedoen in de ondernemersprocessen.

Zowel positief als ook negatief kunnen adviseren. En inspireren en motiveren. Zeg maar wil actief samen werken en oplossen. Voor u betekent dat altijd een persoonlijk gezicht en contact. Veel aandacht voor u en uw onderneming.

www.zegmaar.nl



ondernemers
advies
zeg maar

Van der Valk Notariaat

Adres : Kostverlorenstraat 121
Postadres : Postbus 286
2040 AG Zandvoort

e-mail : info@notaris-zandvoort.nl
website : www.notaris-zandvoort.nl
Telefoon : (023) 571 68 41
Telefax : (023) 571 20 88

De geschiedenis van de prentbriefkaart (ansichtkaart)

Ik verzamel al jaren kaarten en ik gebruik ze ook regelmatig om de Klink te illustreren. In de loop der jaren lees je het er een en ander over en zijn er veel leuke contacten met verzamelaars en handelaren. Tijdens die gesprekken viel het mij op dat veel mensen eigenlijk bar weinig over de geschiedenis van de ansichtkaarten wisten. Over de prentbriefkaarten zijn veel boeken geschreven en, omdat er steeds vaker kaarten verzameld worden, komen er steeds meer feiten aan het licht. Hierbij dan een kleine geschiedschrijving. De voorloper van de prentbriefkaart, die wij gewoonlijk ansichtkaart noemen, was de geïllustreerde briefkaart. Hier had het toenmalige PTT het monopolie over.



Litho's N.J. Boon



De eerste officiële prentbriefkaart werd in Nederland in 1892 verzonden: op 1 april van dat jaar verliep namelijk het monopolie van de PTT op de uitgifte van de kaarten. De allereerste kaarten waren litho's of steendrukken, pas jaren later verschenen kaarten met een fotografische afbeelding. In de eerste jaren zijn er overigens nog niet zoveel kaarten verzonden.



Litho's Herz.

De ontwikkeling ging erg snel. Er is berekend dat er in 1900 in Duitsland 1.013.000.000 kaarten verzonden zijn (1 miljard 13 miljoen); aantallen die ook van toepassing zijn voor Frankrijk en dan hebben wij het nog niet over Engeland en de Verenigde Staten gehad. De gouden jaren van de prentbriefkaart liggen in de eerste 20 jaar van de vorige eeuw. Vooral gedurende de Eerste Wereldoorlog zijn er immens veel kaarten verzonden door de soldaten aan het front. Die waren namelijk vrijgesteld van porto. Wij kunnen het ons tegenwoordig haast niet meer voorstellen, maar het was hun enige verbinding met thuis. De PTT bezorgde in die tijd 7 dagen per week, 5 keer per dag. Als je niet wilde dat er op zondag bezorgd werd, dan plakte je er een apart zegel op met de tekst “Niet bezorgen op zondag”



De oudste kaart

Een kaart van vòòr 1900 is een zeldzaamheid. Omdat papier een kwetsbaar medium is, denk aan waterschade, brand en ongedierte; is er van die hele oude kaarten dan ook weinig overgebleven. De oudste bekende Nederlandse prentbriefkaart komt uit Amsterdam en is verzonden op 22 mei 1892.

De afgebeelde kaart is mijn oudste kaart van Zandvoort en is waarschijnlijk uitgegeven door Römmler & Jonas uit Dresden. Deze kaart is op 7 juni 1896 van Zandvoort naar Hannover verzonden.



Verzonden op 13 augustus 1899



Kruislings beschreven kaart

Vanaf het begin van de uitgifte van de prentbriefkaarten was het gebruikelijk de tekst op de beeldzijde van de kaart te schrijven. De achterkant van de kaarten was louter bedoeld om de adressering te plaatsen. Na 1905 kon je dit op de achterkant (adreskant) doen, die hiervoor in twee helften verdeeld werd. Overigens waren de mensen vrij inventief, als de ruimte op de voorzijde van de kaart niet voldoende was, werd er gewoon kruislings geschreven.

Voor in de Eerste Wereldoorlog was het lastig om kaarten op de juiste bestemming te krijgen. Allereerst was er de censuur, waarbij gekeken werd of er geen vertrouwelijke informatie werd doorgespeeld. Daarnaast was er niet met elk buurland een afspraak om de post te bezorgen. Ik heb bijvoorbeeld kaarten in mijn bezit die vanuit België, dat was toen bezet gebied, via La Chapelle, dat in Frankrijk ligt en waarmee de Duitsers in oorlog waren, naar Zandvoort verzonden zijn.

Wijksteunpunt De Blauwe Tram

Dé nieuwe ontmoetingsplek van Zandvoort Centrum!

Elke woensdagmiddag en elke 4de zondag van de maand van 13:30 tot 16:00 uur bent u van harte welkom om deel te nemen aan spelletjes en creatieve activiteiten bij **Samen DOEN**
Kosten inclusief koffie/thee/koekje: spelletjes € 2,50 / creatieve activiteiten € 3,50

Biljarten

Elke donderdag- en vrijdagochtend van 9.00 -10.30 en van 10.30 tot 12.00 uur, € 3,-- p.p. incl. kopje koffie of thee. Loop gewoon eens binnen op deze ochtenden of reserveer de tafel via Hans Ruurda email: h.ruurda@pluspuntzandvoort.nl.

Elke woensdag van 10.00 tot 12.00 uur bent u welkom voor koffie en een praatje bij het "**Inlooppunt**": mensen ontmoeten en vrienden maken.
€ 1,50 voor twee kopjes koffie met wat lekkers.
Aanmelden is niet nodig, kom gewoon eens binnenlopen!



Wijksteunpunt De Blauwe Tram

Louis Davidscarré 1, Zandvoort Centrum.
Voor informatie over activiteiten en al uw andere vragen kunt u terecht Nathalie Lindeboom: N.Lindeboom@pluspuntzandvoort.nl.

www.jazzinzandvoort.nl

Theater De Krocht
Grote Krocht 41, 2042 LV Zandvoort



Gebouw "De Krocht" - voor al uw feesten en partijen.
Alle actuele informatie vindt u op **www.jazzinzandvoort.nl**



Kaart met censuurstempel Emmerich W01

Kaarten uit de Tweede Wereldoorlog, die voorzien zijn van een censuurstempel, zijn overigens nog lastiger te bemachtigen. Tenminste als je Zandvoort verzameld.



Censuurstempel
Oberkommando der Wehrmacht



Kaart verzonden op 5 augustus 1940 (W02)
met censuurstempel

Vlak na de Tweede Wereldoorlog waren er in verband met de schaarste aan allerlei middelen, waaronder natuurlijk ook papier, niet veel ansichtkaarten beschikbaar. Degene die er waren, waren ook nog eens van een slechte kwaliteit.

Pas in de jaren 1950 en 1960 werden er meer verzonden. Veel mensen denken dat de oudere vooroorlogse kaarten schaars zijn, maar dat is niet juist. Die kaarten werden in een zeer grote

oplage gedrukt en bewaard door de mensen: je maakte niet zomaar en zo vaak een reisje naar bijvoorbeeld Valkenburg! Na de oorlog was het gewoner en in de jaren 1960 al helemaal, dus die kaarten werden weggegooid en zijn dan ook behoorlijk schaars.

Dus, mocht u nog kaarten tegenkomen tijdens het opruimen, wees er dan zuinig op, ik scan ze graag in ten behoeve van de Klink.

Arie Koper

Het huis met de vijver en haar bewoners

Onlangs dook er een bijzondere foto op, waarop een heer van stand te zien is, staande aan de rand van een vijver met daarin drijvend een miniatuur boeier. Het is Nicolaas Adrianus Bernhard (1856-1926), een gerenommeerde Amsterdamse scheepsbouwer, poserend in zijn tuin van zijn in 1914 gebouwde villa in Zandvoort. De foto was de aanleiding om een kunsthistorisch onderzoek uit 1998 over het interieur van het 'Huis met de vijver' te herschrijven en aan te vullen met nieuwe informatie over de bewoners.



Amsterdamse scheepsbouwmeester Nicolaas Adrianus Bernhard (1856-1926) staande bij zijn miniatuur boeier in zijn achtertuin van zijn villa Nevermind, circa 1915-1920.

Scheepsbouwer Bernhard en zijn werf

Na het overlijden in 1880 van zijn vader nam Nicolaas Adrianus Bernhard de leiding van de scheepwerf 'Het Jagt' aan de Lijnbaansgracht in Amsterdam over. Hij kocht zijn broers Harmen en Herman uit en betrok het door zijn vader in 1870 gebouwde huis aan de Lijnbaansgracht. Het gehele werfterrein kreeg een houten overkapping, zodat ook bij slechter weer doorgewerkt kon worden. Nicolaas was een ambitieus en onverzettelijk man. Hij kwam met nieuwe ideeën. Onder meer introduceerde hij het bouwen in ijzer, eerst voor bedrijfsvaartuigen, later ook voor plezierjachten. Met het uitgroeien van de stedelijke bebouwing

kwam de werf geheel binnen de stad te liggen, tot toenemend ongenoegen van de omwonenden, die zich bij het gemeentebestuur beklagden over het lawaai, speciaal van het klinkwerk. In 1901 werd het grootste gedeelte van de activiteit van de werf verplaatst naar een te Nieuwendam braakliggende werf. Nicolaas hield de oude werf voor het maken van kleine vaartuigen en het verhuren van dekschuiten.

In 1914 neemt zijn zoon Harmen Jr. Nzn, de werf over en zijn broer Nicolaas Jr. krijgt een eigen werf in Oostzaan toebedeeld. Vader Nicolaas houdt het werk op de werf dan voor gezien en ging rentenieren in zijn nieuw gebouwde huis 'Nevermind' in Zandvoort.



Voorgevel van villa Nevermind aan de Kostverlorenstraat 120, circa 1920.

‘Villa Nevermind’

De villa ligt aan de oostkant van het dorp in het villapark Kostverloren, dat vanaf circa 1890 geleidelijk wordt bebouwd met veelal dubbele huizen en villa's. De eerste villa's die hier werden gebouwd, zijn de zomervilla's van de Haarlemse architect W.F. Doeglas (1863-1923). De eigenaar van de bouwgrond is de Naamloze Vennootschap Maatschappij tot beheer en exploitatie van onroerende goederen ‘Zandvoortsch duin’ te Heemstede, met als directeur Jonkheer Pieter Nicolaas Quarles van Ufford.¹

In 1913 verkocht de bovengenoemde maatschappij een stuk bouwgrond bestemd voor het bouwen van een villa aan de Amsterdamse scheepsbouwmeester Nicolaas Bernhard. Op 28 oktober 1913 kreeg Nicolaas toestemming van de gemeente voor het bouwen van een zomer en winterverblijf aan de Kostverlorenstraatweg 120.²

De Villa ‘Nevermind’ - nu beter bekend als ‘Het huis met de vijver’ - is waarschijnlijk ontworpen en gebouwd door de aannemer-architect Cornelis Slegers.³ Hij ontwierp een villa bestaande uit een een blokvormige volume met een platdak. Het pand is op de hoeken geled door lisenen en centraal door een vooruitspringende middenpartij. De middenpartij wordt benadrukt door een ingangspartij met zuilen, een erker en een gedecoreerde geveltop. De lisenen zijn afgesloten met geometrische geornamenteerde blokken. De villa heeft aan de voorzijde een grote aangelegde siertuin en een overtuin, met een frontbreedte van 65 meter, met daarin een grote karpervijver en terrassen.

Het huis was van veel moderne technische zaken voorzien. Zo was er een aan het fornuis gekoppelde

warmwatervoorziening met tappunten bij al het sanitair. De aankleding en inrichting van het huis was degelijk en royaal. Alles wat er hoorde te zijn in zo'n huis was er ook. Tegelijkertijd was de inrichting verder niet modern en voor die tijd zelfs ouderwets te noemen.

Aan het huis waren meerdere serres gebouwd, waarvan een die uitzag op het vijvertje waarin zich een scheepje bevond. Nicolaas legde dit overigens speciaal aan nadat hij het miniatuurboeiertje had besteld. Het boeiertje dat de naam ‘Stânfries’ draagt, werd notabene gemaakt door de zoon van zijn grootste concurrent, Auke van der Zee in het Friese Joure. Toen de villa op 16 juni 1914 werd opgeleverd, verhuisde Nicolaas Bernhard met zijn vrouw Christina Maria Henke (1857-1922) en zoon Bertus (1882-?) naar Zandvoort. Vijf jaar later gaf Bernhard aan de aannemer M. Koning de opdracht tot de bouw van een bergplaats en tuinmuur achter het huis. Later kreeg de tuin nog een voliëre en een theepriël. Aan de rechterzijde van het huis werd een garage met een chauffeurswoning gebouwd. Na het overlijden van Nicolaas op 15 november 1926 werd de villa ten overstaan van de Notaris Ary van Riel in het verkooplokaal ‘Frascati’ te Amsterdam op 14 maart 1927 geveild. Het scheepje werd met de vitrine in de hal van de scheepswerf te Nieuwendam gezet. Het heeft daar een groot aantal jaren gestaan, maar uiteindelijk wordt het door de erfgenamen verkocht aan het Zuiderzeemuseum te Enkhuizen. Het was daar enige tijd in de vaste opstelling van de schepenhal te zien, maar is later naar het depot gegaan, waar het zich heden ten dage nog steeds bevindt.

Inrichting van de villa

In het gemeentearchief van Zandvoort bevinden zich blauwdrukken waaruit de indeling van de villa is af te lezen. Het huis bestaat uit de begane grond, een verdieping en een kelder. Op de begane grond bevinden zich een vestibule met daarachter een lange centrale hal, met trappenhuis en een watercloiset. Via de hal komt men in de kamer-en-suite, bestaande uit een voor- en achterkamer en de aangrenzende serre. Aan het eind van de hal rechts is de keuken gesitueerd en aan het begin van de hal een spreekkamer of studeerkamer. Ter hoogte van het bordes van de trap bevindt zich een groot glas-in-loodraam in art-deco stijl, die het hele trappenhuis en de hal verlicht. Op de verdieping bevinden zich twee slaapkamers, een meidenkamer, een badkamer, het toilet en een klein kamertje met een wasbakje. Van het interieur zijn de volgende kamers gefotografeerd; de hal, voor- en achterkamer, een studeerkamer en twee slaapkamers.

De hal



De hal

Bij binnenkomst zijn er direct verwijzingen te zien naar het beroep van de heer des huizes. De deur naar de vestibule is voorzien van gezandstraald glas, met hierop een afbeelding van een schip. Op de foto die gemaakt is in het midden van de lange hal, zijn langs de trap prenten met schepen te herkennen. Opvallend is de hoofdbaluster van de trap, waarop een bronzen beeld staat van een gevleugeld vrouwfiguur. Via de hal komt men in de kamer-en-suite, bestaande uit een voor- en achterkamer en de aangrenzende serre.

De kamer-en-suite

In de voor- en achterkamer zien we de liefde van de heer des huizes voor de scheepvaart terug in de schilderijen die daar in vergulde lijsten de wanden versieren. De voorkamer of salon ziet er rijker uit dan de achterkamer. Het was dan ook de kamer waarmee de gastheer kon pronken en indruk kon maken op zijn gasten die daar werden ontvangen. Op de vloer ligt een kamerbreed zwaar gebloemd tapijt en voor het raam ligt mogelijk een dierenvel. Op de schouw, die identiek is aan de schouw in de achterkamer, staat geheel conform aan de mode van die tijd, een pendulestel en aan de schoorsteen hangt een spiegel. In de hoek van de voorkamer staat een gepolitoerde bonheur du jour in classicistische stijl. Het bonheur du jour, oorspronkelijk een dames-secretaire, is een kast bestaande uit een onderkast met twee deuren en een bovenkast met een spiegel. De kap is gebogen en wordt bekroond door een krullend bladwerk. Het bonheur du jour bleef tot in de jaren 1880 als salonkast in de mode en kan hier in de salon dus ouderwets gevonden worden. De gepolitoerde tafel en de stoelen zijn in genre Louis XVI en wordt in de late 19e eeuw in vrijwel elk meubelmagazijn verkocht. Rechts in de hoek van de kamer staat een crapaud. Het fauteuiltje waarvan de licht gebogen rug zonder overgang in de armleuning overloopt, werd vanaf de jaren 1840 mode.

Voor de ramen hangen zware overgordijnen, witte ondergordijnen en glasgordijnen of vitrage. De overgordijnen worden niet opgehouden door koorden met kwasten zoals dat gebruikelijk was in de 19e eeuw, maar hangen recht naar beneden. De gordijnen zijn aan de bovenzijde voorzien van een lambrequin, hier een gedrapeerde strook stof die waarschijnlijk bevestigd is aan de achterkant van de houten kap. Dit type raamstoffering kwam



Voorkamer

in de jaren 1870 in gebruik en bleek veertig jaar later voor de toenmalige bewoners nog steeds aan te spreken. Opvallend in de achterkamer is lamp boven de tafel die in tegenstelling tot de kristallen lamp in voorkamer weer heel modern is. Het is een rijk uitgevoerde variatie op de zogenaamde ‘zonnehoed’ lamp van de ontwerper Jac. van den Bosch (1868-1948). De dikke overgordijnen met zware draperieën is echter voor die tijd weer heel ouderwets.



Achterkamer

De studeerkamer

Aan de voorzijde van het huis bevindt zich de spreekkamer of studeerkamer. De foto is vrij donker en leent zich dus niet goed voor een uitgebreide omschrijving. Naast het bureau en de leren stoel zijn verder nog te onderscheiden een spiegel op

de schouw, een pendule en een beeldje. Aan het plafond hangt een zogenaamde ‘zonnehoed’ lamp, in een eenvoudiger type dan die in de achterkamer. Het type lamp, waarvan het eerste ontwerp uit 1900 stamt, werd snel populair en vond men veel

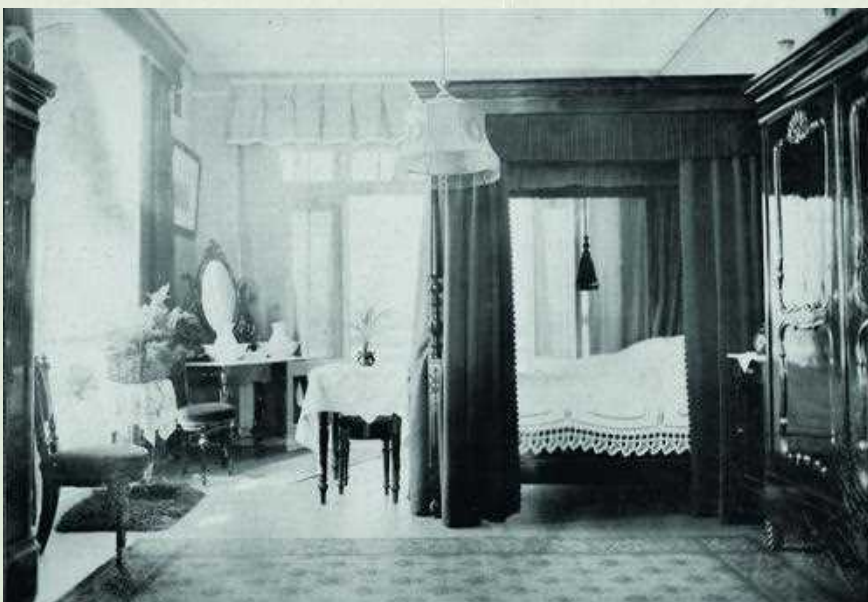
in woonhuizen terug. Verder staat voor het raam een pot met een plant en op een piedestal staat de telefoon. In de zogenaamde Naamlijst voor den Telefoon dienst van januari 1915 wordt Bernhard genoemd met het telefoonnummer 168. Hieruit kan geconcludeerd worden dat de interieurfoto's na 1915 gemaakt zijn.



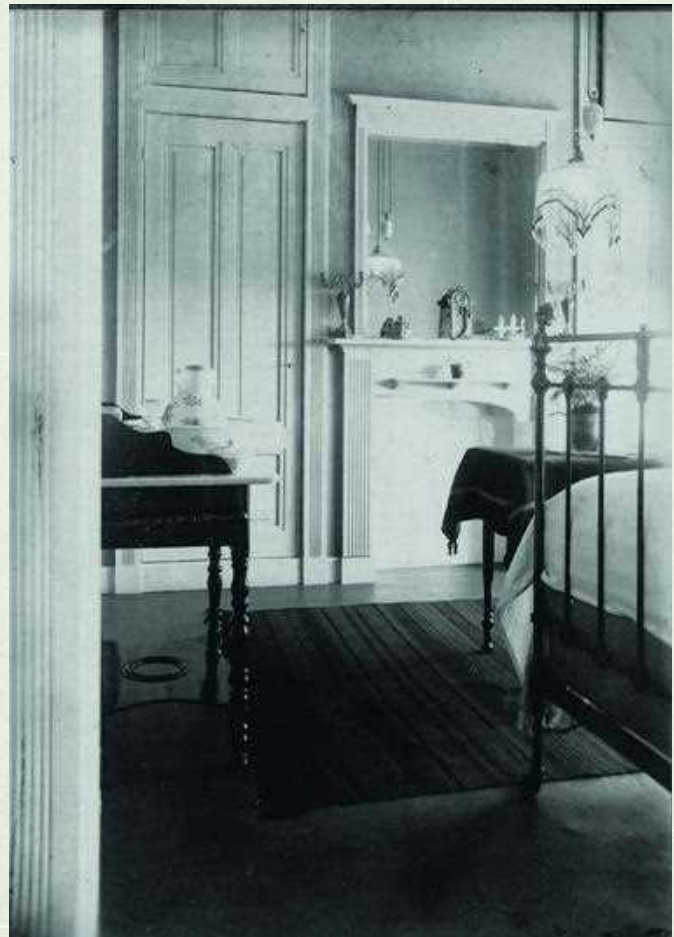
De studeerkamer

De slaapkamers op de verdieping

De grootste slaapkamer, met twee grote ramen en een balkon gelegen aan de achterzijde van het huis, zou de slaapkamer van de heer des huizes en zijn vrouw geweest kunnen zijn. Deze kamer kenmerkt zich door een bonte verzameling van historische stijlen. In de kamer staan twee gepolitoerde mahonie-houten linnen- of kledingkasten in laat-biedermeier stijl. In het midden van de kamer staat een hemelbed met loshangende bedgordijnen. In de hoek van de kamer staat een toilettafel met daarop twee lampetstellen.



Slaapkamer



Slaapkamer

De firma Horrix maakte in de jaren 1860 dit soort toilettafels waarbij de spiegel werd gedragen door voluten en laadjes. Verder staan in de kamer nog twee stoelen in genre Louis XVI en staat er naast het bed een nachtkastje. De tweede gefotografeerde slaapkamer is volgens de plattegrond van het huis de zogenaamde ‘meidenkamer’.

Op de vloer ligt linoleum met daarop een gonjekleed. In deze kamer ontbreekt een kachel. Aan beide zijden van de strakke schouw bevinden zich inbouwkasten. Voor de spiegel op de schouw staan twee kandelaars en een pendule in Art Nouveau stijl. Links staat een wastafel met een wit marmeren blad, waarop de lampetkan staat. Rechts staat een Engels ijzeren ledikant. Ledikanten zonder versiering waren aanvankelijk uitsluitend bestemd voor de slaapkamers van het personeel. Maar later werden de ledikanten toch geschikt bevonden voor de andere slaapkamers in het woonhuis.



Voiliere Huis met de vijver

Het historisme

In het interieur van de villa is het historisme goed vertegenwoordigd. Het historisme is een stroming die terugblijkt op het verleden en decoraties ontleent aan diverse vroegere stijlperiodes. In de 19e-eeuwse beeldende kunst, als ook in de architectuur bestond er geen dominante, allesomvattende stijl. Door de bloei van de wetenschap en de kunstgeschiedenis ontstond er een stimulans om oude stijlen te doen herleven, wat resulteerde in historiserende vormgeving. Dat het historisme ook na 1895 voortleeft, is goed te zien in het interieur van de familie Bernhard. Het huis, dat in 1914 is gebouwd, beantwoordt met zijn glas-in-lood raam in art-deco stijl en het strakke, geometrische snijwerk in de betimmering

en schouwen aan de heersende stijlopvattingen. Daarentegen geeft de inrichting, met het traditionele meubilair en de zware gordijnen en draperieën een geheel andere tijd weer, namelijk de tijd van het historisme. De keuze voor het historiserend meubilair zal ongetwijfeld gelegen hebben aan de uitstraling die het meubilair had.

Traditionele meubelen stralen status uit en geven het gevoel mee van ‘gezelligheid’, ze zijn warmer en minder zakelijk dan moderne meubels. Ook het bezitten van zo’n miniatuur bootje in een vijver in de tuin was status verhogend.

Drs. Anne Marion Cense

Literatuur en bronnen

1. Kadaster Noord-Holland te Amsterdam, art. 2262, notariële acte nr.941.42.
2. Gemeente archief Haarlem. Bevolkingsregister nrs.12 t/m 18, 1910-1930, p.50., Nicolaas Adrianus Bernhard, geb. 27-04-1856 te Amsterdam, ovl. 15-11-1926 te Zandvoort. Ingeschreven in Zandvoort 19-05-1914. Echtgenote: Christina Maria Henke, geb.26-10-57 te Amsterdam, ovl. 30-01-1922. Getrouwd op 31-05-1878. Kinderen: Bertus Bernhard, geb. 14-07-82. beroep: Kapitein der koopvaardij. uitschrijving Zandvoort: 22-06-1914. Volgens het bevolkingsregister komt er een tweede vrouw in huis in het zelfde jaar van het overlijden van mevrouw Bernhard. Het is niet duidelijk of de weduwnaar met haar getrouwd is. Anna Elisabeth Roelen (?), geb.20-09-1873. Inschrijving 03-07-1922. Uitschrijving 25-01-1927 naar Amsterdam.
3. Ondanks zijn handtekening kon de dochter van Cornelis Slegers niet bevestigen dat haar vader het pand daadwerkelijk ontworpen zou hebben. Zandvoorters vinden het hoogst onwaarschijnlijk dat het een werk van Slegers zou kunnen zijn. Men twijfelt aan zijn bekwaamheid hiervoor.
4. Wanneer hij het ontworpen zou hebben dan zou hij sterk beïnvloed zijn door het werk van de architect W.F. Doeglas (1863-1923). De plattegrond van villa ‘Nevermind’ lijkt namelijk erg veel op de plattegronden van drie villa’s (bouwjaar 1906) aan de Kostverlorenstraat, die ontworpen zijn door Doeglas. Deze van oorsprong gebouwde zomerhuizen hebben ook een lange gang, dezelfde indeling van de kamers, een grote glas-en-lood raam op het eerste bordes en een plat dak.
5. Peter Tolsma, ‘De Stânfries een bijzonder model’, in: Spiegel der Zeilvaart Oktober (2014) nr. 8.
6. Monumentencommissie Zandvoort, inventarisatielijst, sectie B, no.: 8621 Gemeente archief Zandvoort, Archief Bouw- en Woningtoezicht, dossier 716. op 4 maart 1919.
7. Voor het onderzoek naar de stijlen en functies van het meubilair en de kamers heb ik onder andere gebruik gemaakt van het boekwerk Tussen Biedermeier en Berlage, Meubel en interieur in Nederland 1835-1895 van de auteur J.M.W. van Voorst tot Voorst.



CIRCUIT
ZANDVOORT

INFO & TICKETS CIRCUITZANDVOORT.NL

DÉ ACTIEVE MAKELAAR VAN ZANDVOORT



GREEVEN

makelaardij o.g.

Louis Davidsstraat 15, 2042 LS Zandvoort
Tel. 023-5739234 www.greevenmakelaardij.nl



funda

Brand op de Baan

Het was een koude winderige dag, die woensdag 29 april 1942. Er stond een stevige oost-noord-oosten wind die het extra onaangenaam maakte. Het was stil in het dorp. Gasten waren er niet. Normaal zou het seizoen al zijn begonnen maar de oorlog doorbrak de gebruikelijkheden. Op het strand mocht je al niet meer komen en hotels waren voor een deel overgenomen door de Duitsers. De geruchten over het afbreken van huizen deed al zijn ronde. Op de Baan klonk het geluid van de gemeentelijke vuilniswagen. Het zoemen van de gasgenerator was boven het gekletter van de vuilnisemmers te horen. Ook een souvenir van de oorlog. Benzine was niet meer te koop en om toch nog de burger van dienst te zijn waren enkel gemeenteauto's voorzien van zo'n gasgenerator.

30 APRIL 1942



apothek en in Uw
bij de hand, zijn
een eerste hulp

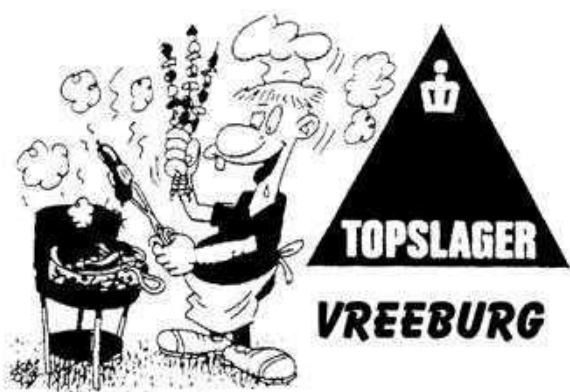
ZANDVOORT

Brand. — Een korte doch hevige brand brak uit in een houten woning aan de Baan, doordat er uit de generator van een gemeente-auto een vlam tegen den wand van het huisje sloeg. De brandweer wist de brand tot dit eene huis te beperken, maar kon toch niet voorkomen dat het grootste gedeelte uitbrandde.

Ongeval. — In het duin benoorden den Zeeweg kwam een man zoo ongelukkig met z'n fiets te vallen, dat hij z'n kuit scheurde. Dr. Tichelaar verleende hulp en bracht den man daarna naar

Mevrouw Van der Geer had daar in eerste instantie geen aandacht voor. Zij zat met haar hoofd bij de garage van haar man. Dit eens zo bloeiende bedrijf aan de Brederodestraat had het moeilijk. De oorlog had de negotie geen goed gedaan. Het afgelopen jaar was de klantenkring ernstig geslonken en nieuwe klanten waren er nauwelijks bij gekomen. Gehaast liep ze via de Baan richting Dorpsplein. Haar aandacht werd getrokken toen zij een vreemd geluid hoorde. Het kwam van de gasgenerator van de gemeentelijke vuilniswagen. Terwijl zij naar de vuilnisauto keek, zag zij plotseling een vlam uit de uitlaat van de vuilnisauto komen. Hoewel niemand bij de vuilnisauto reageerde en de auto zijn weg vervolgde, werd haar toch al snel duidelijk dat er iets niet klopte. Het houten huisje aan het begin van de Baan stond in brand!

Ook Marie Berkhout had een en ander gezien. Zij woonde vlak bij het houten huisje op de Baan nummer 7. Wegens ziekte was zij thuis gebleven en zag dat de gemeentelijke vuilniswagen omstreeks half elf die ochtend langs reed om het vuil op te halen. De auto had op nog geen halve meter van het houten huisje Baan nummer 1 gestaan. Kort nadat de vuilnisauto was verder gereden, zag ze dat het huisje net boven de straatzijde vlam had gevat. Omdat ze niet naar buiten kon had ze een passant gewaarschuwd door op het raam te tikken en te vragen of hij de brandweer wilde waarschuwen. Het was Piet Keur van de Kanaalweg 31 die door Marie Berkhout was gewaarschuwd. Hij was direct naar het pand gelopen en zag dat de voorzijde vlam had gevat. Met een looper had hij de voordeur geopend maar kon niet veel uitrichten.



Haltestraat 54, Zandvoort
Tel: 023-57 12451
Garantie voor Topkwaliteit



Oud Zandboortsch Visrestaurant
De Meerpaal



Het oudste visrestaurant van Zandvoort aan zee
U bent van harte welkom bij Lenie & Floor
Haltestraat 61 - 2042 LL Zandvoort
Telefoon: (023) 571 21 71
www.restaurantdemeerpaal.nl

Chocolate & Diamonds Leonidas

Haltestraat 39a - Zandvoort
Tel 023 - 571 55 74

Wij hebben ook met 2 sterren bekroond gebak,
taartjes en koekjes van patisserie Leek. Tevens kunt
u ook nog terecht voor reparatie van sieraden en
horloges en natuurlijk voor horloge batterijen.

Radio Stiphout

Uw leverancier als het gaat om
electronische en huishoudelijke
apparaten!!!

Grote Krocht 34 - 36
Zandvoort
Telefoon 023 5732649
www.radiostiphout.nl

Fotologisch ga je naar:

FOTO MENNO GORTER

Al jaren het adres voor kwaliteits (pas-) foto's!
Professionele fotoservice • Pasfoto's • Portretfotografie
Batterijen • Fotoalbums • Fotocollages • Fotobewerkingen

*"Die oude beschadigde foto,
daar wil ik wel een mooie foto van"
Wij weten daar wel raad mee.
Kom eens met de foto langs in de winkel.*

Grote Krocht 26 (t.o. AH!) • Zandvoort
Tel: 023 5730600 • www.fotomennogorter.nl

OÓK ONLINE FOTOSERVICE!

Openingstijden: maandag t/m zaterdag 09.30-18.00 uur

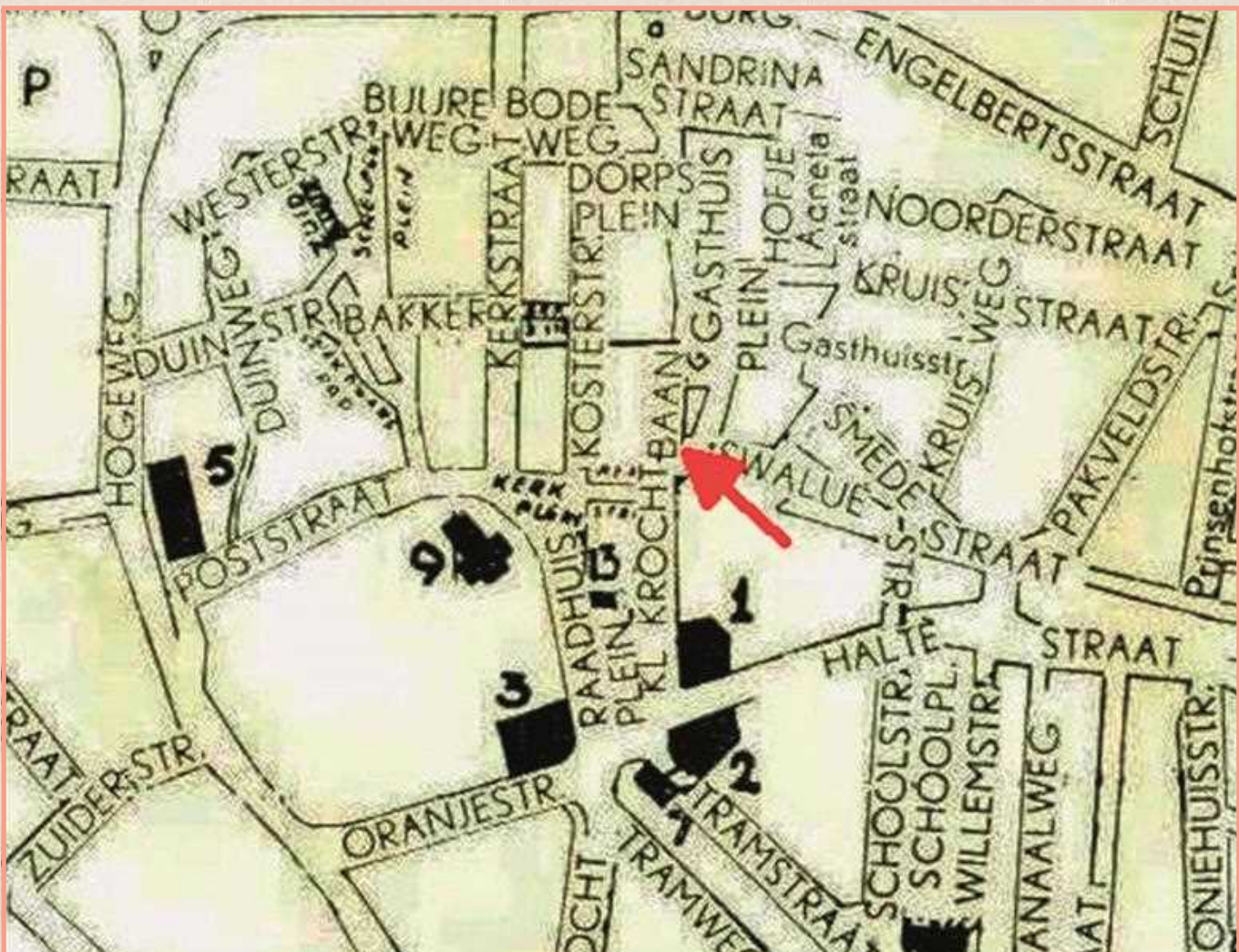
REMUS ZEILMAKERIJ



ZEILDOEKSHOP.NL

Max Planckstraat 20
2041CZ Zandvoort
023 5720168
zlmremus@xs4all.nl

WWW.REMUSZEILMAKERIJ.COM



De rook maakte het onmogelijk om te kunnen zien waar het brandde en eventueel de brand te blussen. Er bleef hem niet veel over dan de brandweer te waarschuwen.

Coba Paap was net met de tram van Amsterdam naar Zandvoort gekomen om haar ouders te gaan bezoeken. Op de Baan aangekomen had ook zij de vuilnisauto met de gasgenerator gezien. Zij wist te vertellen dat er stukken brandende kolen van de generator vielen en dat er, na een harde klap, stukken vuur op straat waren gevallen. Ze vermoedde dat de wind het vuur tegen de houten gevel had geblazen en er vervolgens brand was ontstaan. Er was nog een jongen aan de deur van de woning van haar ouders gekomen om naar een emmer met water te vragen. Had de chauffeur en de bijrijders van de vuilniswagen dan niets gemerkt? Engel Keesman, de chauffeur van de vuilniswagen die samen met

Arie Keur en Arie Slagveld die ochtend het vuil aan het ophalen waren, had wel gemerkt dat de gasgenerator van de auto een vreemd geluid maakte en dat via de uitlaat een straal brandende vonken naar buiten werd geblazen. Hij had nog zo veel mogelijk de brandende vonken op straat uitgetrapt. Wat hij niet had gezien was dat de woning brand had gevat. Daarvan werd hij zich pas bewust toen hij al op het Gasthuisplein stond. De bewoners van het pand, Albert Loos en Anna Lemke waren niet thuis toen de brand uitbrak. Zij moesten elders over de brand worden geïnformeerd. Er viel toen al niets meer te redden.

Door de brandweer werd uiteindelijk de brand geblust. Het pand liep een schade op van rond de fl. 600,00 á fl. 700,00. De eigenaar van het pand, smid Jan Versteeg uit de Tramstraat, was tegen brand verzekerd.

Hans Konijn

Hoe slooppuin een circuit werd

De sloop van de kust van Zandvoort was op zijn zachtst dramatisch te noemen. De foto's op de pagina's 8 en 9 laten een kust met allure zien. Het klinkt wat raar als je zegt dat er met dank aan de sloop toch weer iets moois ontstond. Autosportliefhebber en verzamelaar Rob Petersen stuurde de redactie een aantal foto's van de bouw van ons circuit met gebruikmaking van het slooppuin.

Eind van de jaren '30 besloten liefhebbers van de racerij een wedstrijd te organiseren in Zandvoort. Deze race vond plaats op een tijdelijk stratencircuit over o.a. de Vondellaan en de van Lennepweg. Het evenement trok enkele duizenden bezoekers. Reden voor de toenmalige burgemeester van Alphen om vaker autosportevenementen te organiseren in Zandvoort, maar dan op een permanent circuit. Het duingebied ten noorden van Zandvoort werd als locatie gekozen.

De realisatie van het circuit liep de nodige vertraging op door het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog. Pas toen de

oorlog ten einde was gekomen werd weer verdergegaan met de ontwikkeling van het parcours. Ook burgemeester van Fenema, die als opvolger van burgemeester van Alphen benoemd werd, ging hier mee door. Het puin van de gesloopte huizen en hotels werd gebruikt als ondergrond. De eerste race werd verreden op 7 augustus 1948 en tot op de dag van vandaag wordt er nog steeds geracet, ondanks alle ups en downs en vele aanpassingen. In maart 2017 kwam er een nieuwe asfaltlaag en toen was weer even het slooppuin zichtbaar.

Harry Opheikens



Met een treintje wordt het slooppuin over het circuittraject gestort.



De bouw van Tunnel Oost



Bos uit in wording



Maart 2017 – het circuit krijgt een nieuwe asfaltlaag, de oude ondergrond verdwijnt
(foto facebookpagina Circuit Zandvoort)

WAAR ZIJN DE BUNKERS GEBLEVEN?

De meningen zullen er ongetwijfeld over verdeeld zijn, maar veel bunkers zijn helaas gesloopt of onder het zand verdwenen. Aan de ene kant begrijpelijk. Het herinnert teveel aan een zwarte tijd en, geschiedkundig gezien, hebben de Zandvoortse vestingen geen rol gespeeld in het verloop van de oorlog. Daarnaast moest er ruimte gemaakt worden voor de herbouw van Zandvoort.

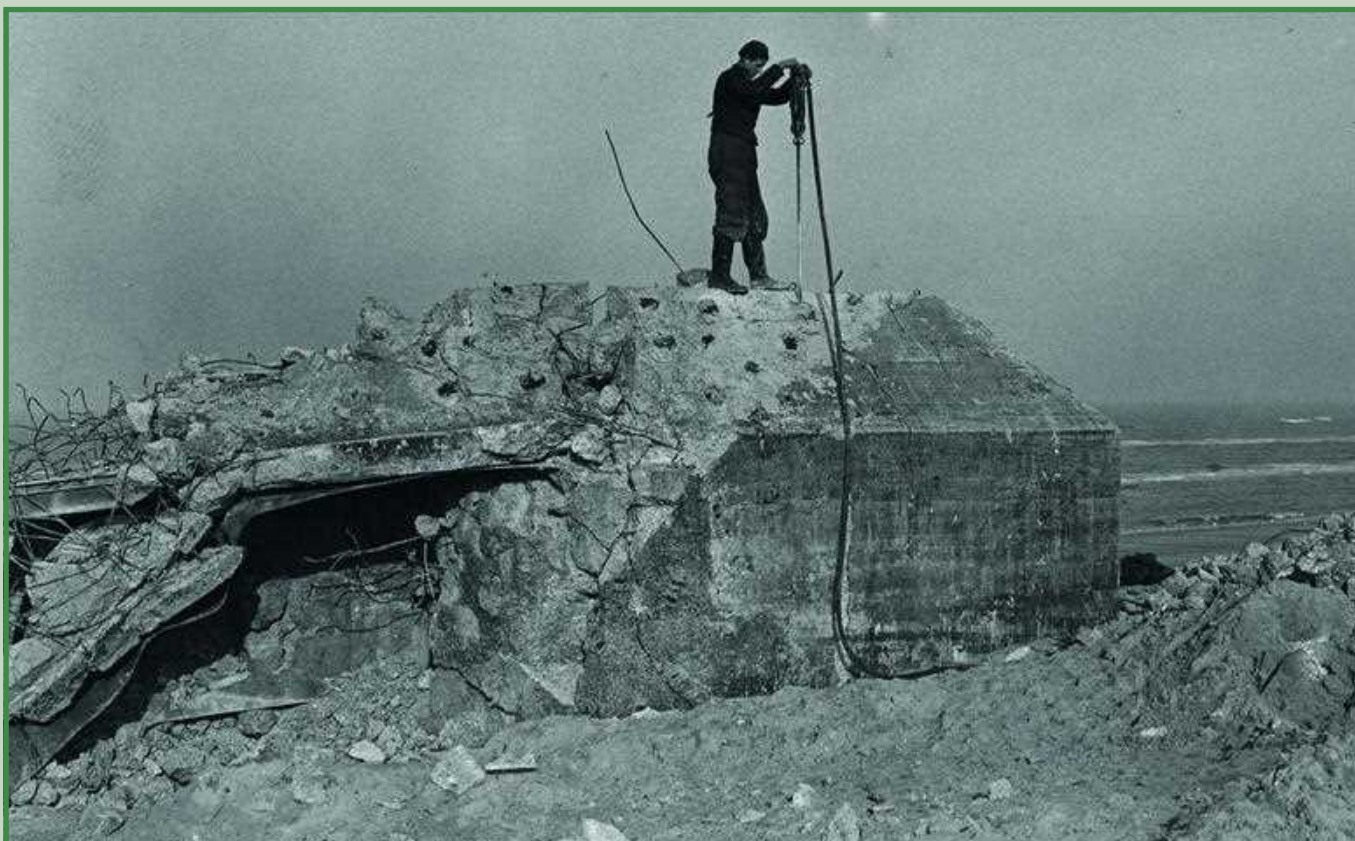
Aan de andere kant zie je dat er veel pogingen gedaan worden om dit erfgoed in kaart te brengen en daarvan ook weer veel in beeld te brengen, zoals door onze eigen Bunkergroep, maar ook in o.a. IJmuiden, Noordwijk en Scheveningen, en hebben het zelfs toeristisch kunnen maken, waarbij er jaarlijks een bunkerdag wordt georganiseerd. Dit jaar was dat op 9 juni. Dan is het toch wel weer jammer dat er bij ons veel 'verdwenen' (onder het zand), dan wel gesloopt is en dus niet meer te bezoeken is.

Er staan nog veel bunkers in het Kostverlorenpark, al dan niet ingericht als vakantiewoning, maar de mystieke sfeer proeven van het bunkerleven in de betonnen kolossen is er in Zandvoort niet bij, een gemiste toeristische kans? Op de webpagina van de Zandvoortse Bunkerploeg is veel beeldmateriaal te zien van gesloopte en verborgen bunkers. Op aanvraag is er ook wat te bezoeken. Een bunker als op onderstaande foto past niet in ons dorpsbeeld, maar zou toch ook wel weer een grote aantrekkingskracht hebben op toeristen en belangstellenden in dit stuk geschiedenis. Nu zou het slopen van die bunkers ondenkbaar zijn. Met het verdrag van Malta is de bescherming van dit soort erfgoed vanaf 1 juli 2016 in de Erfgoedwet geregeld.

Harry Opheikens



De grote bunker die ten noorden van de Strandweg lag met op de voorgrond een zeemijn, vlak na de bevrijding.



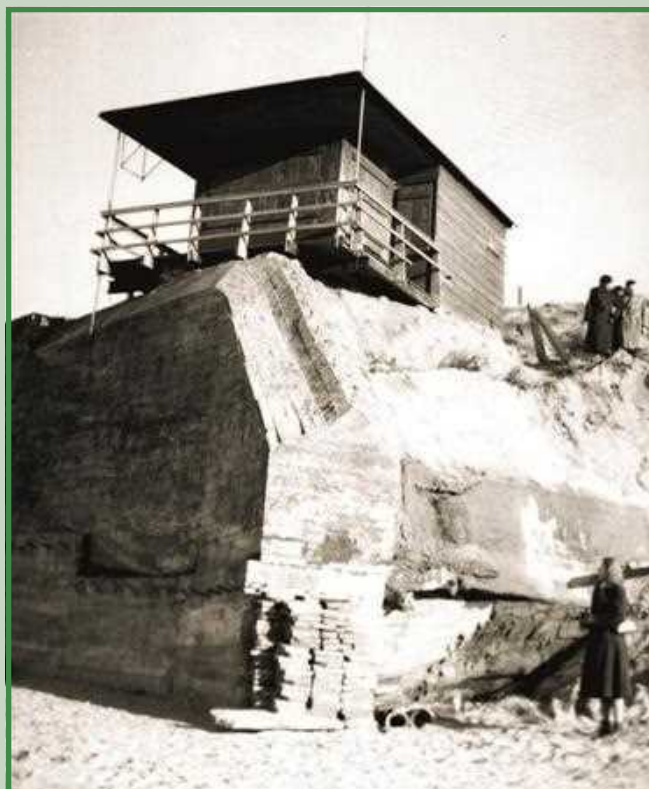
Sloop bunker 1951 (door Edwin Keur op Facebook geplaatst (Zandvoorts Museum)). Deze bunker stond ergens aan de Noord Boulevard.



Uit de Beeldbank van het NHA



Bunkerdorp Kostverlorenpark - foto van de Bunkerploeg



De in 1946 boven op een bunker gebouwde post “Piet Oud” van de reddingsbrigade aan de Noord Boulevard, de bunker zou er nog steeds zijn.

*Hé ju, hael jai evve
een blommetje
bai Jopie Bluijs!*



*De specialist in al uw
bloemwerken*
**Jef & Henk
Bluijs**
Bloemsierkunst

Haltestraat 65 Zandvoort tel.: 023-57 120 60

Brilmode
Oogmeting
Zonnebrillen
Contactlenzen

Zandvoort Optiek

Kerkstraat 34-36, 2042 JG Zandvoort
Tel: 023-57 12466

Plug Fashion
MEN'S WEAR
ZANDVOORT

Al ruim 25 jaar uw
herenmodezaak
in Zandvoort

Haltestraat 2a, 2042LM Zandvoort, 023-5719519

Wij adviseren u graag bij uw keuze
voor een geslaagde vliegvakantie.

Ook bevelen wij ons
touringcarbedrijf gaarne bij u aan.

„Ook voordelig, ook veilig,
ook vlug“, als u dat wenst.

**Reisbureau
„KERKMAN“**

Grote Krocht 20, Zandvoort.
Telefoon 02507 - 2560.



De smaakmakers bij u thuis

Grote Krocht 3-5
2042 LT Zandvoort
tel/fax 023 5719058

Versteeg's IJzerhandel

Verkoop van:

Verfwaren
IJzerwaren
Elektra
Camping Gaz
Gereedschap

Verhuur van:

Kango Betonboor
Kango Breekbeitel
Div. Schuurmachines
Nietmachines

SLOTEN- EN
SLEUTELSERVICE

Pakveldstraat 19, Tel: 023-57 12554, Zandvoort

Zomaar een plaatje op Facebook

Er verschijnen natuurlijk verschrikkelijk veel plaatjes op Facebook. Elke dorp of stad heeft wel zijn ‘Nostalgische pagina’. Zo ook Zandvoort. Veel plaatjes van en over Zandvoort zijn herkenbaar, dat is natuurlijk een beetje afhankelijk tot welke generatie je behoort. Ook komt er beeldmateriaal voorbij, dat verrassend en redelijk uniek is. Die is vooral afkomstig uit privécollecties. Het ene plaatje roept meer herinneringen op dan het ander en dan hoeft zo’n plaatje niet eens ‘spectaculair’ te zijn. Neem nu zo’n plaatje als dit, dat Edwin Keur op 14 februari 2018 op Facebook plaatste. De foto komt uit het archief van het Zandvoorts Museum.

Harry Opheikens

Stationsplein, sigarenwinkel Soerabaja



‘Wilhelminaschool 1959/1960

Het jaartal klinkt kortgeleden, maar het is alweer 60 jaar geleden. Dick Bais stuurde ons bijgaande foto uit 1959/1960 met mevrouw Hoogwerf als leerkracht, staand bij het raam.



De volgende namen zijn bekend:

Voorste bank van links naar rechts: Annelies Faber, Sylvia Obermann, Yvonne van Koningsbruggen, Astrid Visser.

Op de bank daarachter: Greet Paap, Tjeerd Faber (geblokte blouse), Gerard Dijkstra, Loeteke Havinga.

Op de derde bank: ?? Vlieland, Nico Kranenburg, Wim Brandse, Kees Paap, Dick Bais

Rechts van ??? Vlieland: Peter Klokkers, Peter v.d. Klugt (overleden), Frans v.d. Meije (voor mevrouw Hoogwerf)

De achterste vijf van links naar rechts: Tanneke Ternoozen (??), Marja Kraaijenoord (blond meisje), Gosse Schraa, Gerard Bouwman, Dicky Egas.



Kwartaaluitgave van
GENOOTSCHAP 'OUD ZANDVOORT'

Hoofredacteur

Arie Koper
redactie@oudzandvoort.nl

Lay-out en opmaak

Harry Opheikens (redactie)
Charl Bos
Reinier Kreuger
Leo Determann

Vaste medewerkers

Drs. Anne Marion Cense
Martin Kiefer

Drukwerk

Colorprofile
Klompemakerstraat 11
1991 JJ Velsersbroek
info@colorprofile.nl

**Sluitingsdatum kopij
'De Klink 152'**

16-08-2018

Losse Verkoop 'De Klink'

Bruna Balkenende,
Grote Krocht 28
2042 LW Zandvoort
023 571 6033

Ook bij het Zandvoorts Museum

Website

www.oudzandvoort.nl

Erelijst GOZ**Erepenning**

P.v.d.Mije KCzn †

Ereleden

P. Brune †,
C. Wagenaar †,
M. Weber,
A. Koper
G.A. Cense,
A. Joustra-Brokmeier

Leden van verdienste

P.L.A. Bluijs,
C. Draijer,
J. Kol,
H. Opheikens
M. Kiefer

Bestuur Genootschap**Voorzitter**

Paul Olieslagers
Meerewijk 67
2451 XC Leimuiden
06 2856 2373

Secretaris

Henny van der leden-de Groot
Boulevard Paulus Loo 21
2042 AD Zandvoort
023 571 4934
Postbusnummer 414
2040 AK Zandvoort
secretaris@oudzandvoort.nl

Penningmeester

Matthé Crabbendam
Max Euwestraat 33
2042 RA Zandvoort
023 571 2514

Archivaris

Martin Kiefer
archivaris@oudzandvoort.nl
06 5327 1618

Leden

Arie Koper
Willem Kloosstraat 9
2041 BK Zandvoort
023 571 8441
arie.koper@oudzandvoort.nl
Folkert Bloeme
Kostverlorenstraat 75
2042 PC Zandvoort
023 571 9138
Folkert.bloeme@oudzandvoort.nl
Ron Klaase Bos
Nic. Beetslaan 5
2041 NR Zandvoort
023 571 7844 of 06 4662 8379
Ronklaassebos@oudzandvoort.nl

Website

Bart Seubring
Swalvestraat 18a
2042 KB Zandvoort
06 4128 6174

©Copyright 2018

Alle rechten op de inhoud van 'De Klink' berusten bij het genootschap 'Oud Zandvoort', voor zover deze rechten niet berusten bij derden door wie materiaal beschikbaar is gesteld aan het Genootschap 'Oud Zandvoort'.

'De Klink':

koperen gong, die door de vroegere
Santfortse omroepers gebrakt werd
om de mense waer te schouwe as
de vissersschepe in zicht kwame. Dan
gonge ze naer het strand waer de afslag
van de garnael en de visch gehouwe wier.
As de klink gong riep de omroeper altheid:
"al degeen die scharre en garnael kope
wulle, komme an zee..."
(De Wurf)

Ledenadministratie

Adreswijziging, aanmelden nieuwe
leden & vragen over bezorging:
Anne-Miek Kol-Vergers
Gasthuisstraat 1,
2042 JP Zandvoort
06-49904603 (na 7uur s'avonds)
ledenadministratie@oudzandvoort.nl

Na inschrijving als lid van het GOZ,
ontvangt u het eerstkomende
(kwartaal)nummer van 'De Klink'.

Contributie 2018

Zandvoort € 12,50
Min. € 17,45 Nederland
Min. € 24,75 buiten Nederland

Bankrelatie:

ABN-AMRO te Zandvoort
NL06 ABNA 0565 7383 05
INGbank
NL05 INGB 0004 2067 23
t.n.v. Genootschap 'Oud Zandvoort'

**Contactadres van
andere Zandvoortse
verenigingen/Stich-
ting met historische
achtergrond**

De Babelwagen

Contactpersoon: Marcel Meijer
mh_meijer@hotmail.com
www.babelwagen.nl
aanmelden: 06-13 83 70 00

**Zandvoortse
Bomschuit Bouwclub**

Secr: E. Keizer
www.bomschuitclub.nl

Folklorevereniging "De Wurf"

Secr: M. Hollander
www.dewurf.nl

**Stichting (BZCE)
Behoud Zandvoorts
Cultureel Erfgoed**

Secr: N. Kerkman
info@erfgoedzandvoort.nl

Hist. werkgroep AWDuinen

Contactpersoon: C. Kemp
c.vandermije@ziggo.nl

**Ned. Genealogische
Vereniging, afd. Kennemerland**

Contactpersoon: L. de Jong
l.j.d.jong@casema.nl

Zandvoortse Bunkerploeg

Contactpersoon: Engel Scholtenlo
e.scholtenlo@gmail.com
www.zandvoortsebunkerploeg.nl

'De Klink' ISSN 1384-7082

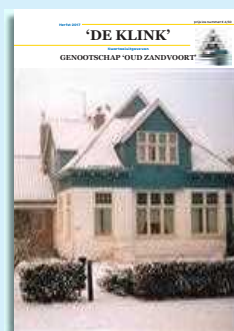
Het blad 'De Klink' is een
kwartaaluitgave van het
genootschap "Oud Zandvoort"
en wordt samengesteld onder
verantwoordelijkheid van het
bestuur van het genootschap.

Met het uitgeven van het blad
streeft het genootschap naar
een grotere bekendheid van
de geschiedenis van Zandvoort
en het bevorderen van de
belangstelling hiervoor.

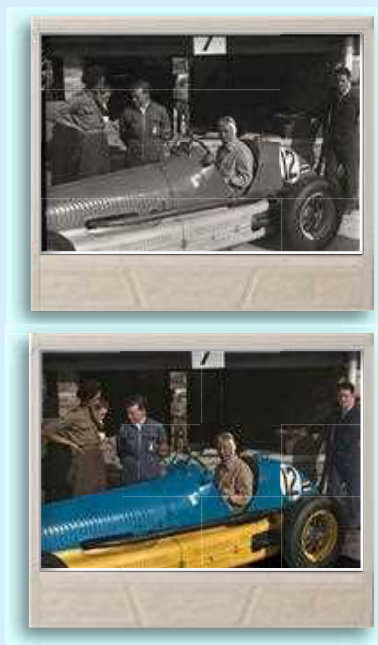
COLORPROFILE

ALLROUND GRAPHIC SOLUTIONS

Snelle levering · Eerlijke prijzen · Altijd bereikbaar



Drukwerk



Fotobewerking



Roll-up banners van A4 tot 200 x 300 cm

- DTP
- Ontwerp
- Lithografie
- Clipping Service
- Beeldmanipulatie
- Color Management
- Fotoprints

- Kleurproeven
- Visitekaartjes
- Briefpapier
- Enveloppen
- Folders
- Flyers
- Leaflets

- Posters
- Brochures
- Magazines
- (Auto) Stickers
- Spandoeken
- Roll-up Banners
- Forex Panelen